



**Università
di Genova**

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e
Spettacolo

New Music Writing Processes for Cinema (Prin2020, Prot. 2020XWWY3M)

VENERDI 2 FEBBRAIO 2024

Scuola di Scienze Umanistiche, Aula Magna, via Balbi 2

Il processo compositivo nella musica per film

Fonti e questioni metodologiche

Seminario a cura di Giada Viviani

Siel Agugliaro, Università di Genova

Andrea Bruno, Università di Torino

Monica Canu, Università di Genova

Alessandro Cecchi, Università di Pisa

Maurizio Corbella, Università Statale di Milano

Marco Cosci, Università di Pavia

Roberto Cuppone, Università di Genova

Giulia Ferdeghini, Università di Torino

Ilario Meandri, Università di Torino

Daniele Peraro, Università di Genova

Giada Viviani, Università di Genova

Angela Zinno, Università di Genova



Università
di Genova

New Music Writing Processes for Cinema (Prin2020, Prot. 2020XWWY3M)

L'incontro intende sottoporre alla discussione le domande di ricerca, le metodologie e i risultati delle indagini svolte dall'unità di Genova nell'ambito del progetto New Music Writing Processes for Cinema (Prin2020, Prot. 2020XWWY3M).

Oggetto di studio è l'evoluzione del processo creativo della musica per film nel passaggio dalla scrittura su carta alla composizione computer-assisted.

Programma

10-13 Tavola rotonda

La patrimonializzazione delle fonti genetiche della musica per film.

Descrizione catalografica e rappresentazione dei sistemi di relazione.

Interventi

Siel Agugliaro, Andrea Bruno, Giulia Ferdeghini, Ilario Meandri, Daniele Peraro, Giada Viviani

15-18 Seminario

Il processo compositivo nella musica per film e la drammaturgia dell'audiovisivo nella transizione da analogico a digitale.

Interventi

Siel Agugliaro, Monica Canu, Daniele Peraro

Discussant: Alessandro Cecchi, Maurizio Corbella, Marco Cosci, Roberto Cuppone, Angela Zinno