

# ENNIO MORRICONE

MUSICISTA DEL NOSTRO TEMPO

La figura di Ennio Morricone è generalmente associata alle sue celebri colonne sonore cinematografiche, ma la sua attività compositiva è caratterizzata da una marcata eterogeneità. Il compositore ha spesso sottolineato la coesistenza di molteplici attività come elemento distintivo della propria poetica, configurando un "doppio binario" tra musica per il cinema e musica destinata alla sala da concerto. Cinema, teatro e concerto erano concepiti come universi musicali distinti, affrontati, tuttavia, con il medesimo spirito di ricerca.

Come afferma Sergio Miceli, la costante attività di sperimentazione di Ennio Morricone gli ha permesso di conferire significato a «quelli che in musica si considerano puri valori formali, operando nel rispetto di una disinvolta coesistenza dei contrari: rigore costruttivo ed espressività, sperimentalismo e volontà comunicativa, astrazione e contenuto».

L'iniziativa ha l'obiettivo di esplorare la complessità della figura di Morricone nel contesto della vita musicale del Novecento, attraverso le complesse pieghe del suo ricchissimo catalogo in cui la musica per film costituisce solo uno degli aspetti.

Roberto Calabretto

Comitato scientifico

Roberto Calabretto (responsabile scientifico)

Luca Cossettini, Daniele Furlati, Fabio Venturi

Comitato tecnico

Stefano Barzon, Roberto Calabretto, Andrea Ciano,

Flavia Colagioia, Luca Cossettini, Maria Giordana

Fiordelmondo, Andrea Santin, Fabio Santarossa,

Angelina Zhivova

09.04.26

Università di Udine  
Palazzo Antonini Cernazai  
Sala Gusmani, ore 15.30

**Saluti istituzionali**

**Introduzione ai lavori**

Roberto Calabretto

**Intermezzo musicale**

Quattro pezzi per chitarra, Morricone  
(Alberto Spada)

I sessione

**Ennio Morricone e la musica del Novecento**

Intervengono Franco Sciannameo\*,  
Claudio Ambrosini, Gianfranco Cabiddu

Università di Udine  
Palazzo Antonini Cernazai  
Aula 4  
ore 20.45

**Concerto dell'Orchestra dell'Università di Udine**

Musiche di Ennio Morricone  
Direttore Davide Pitis

10.04.26

Fondazione Friuli  
Palazzo Antonini Stringher  
Sala Convegni, ore 9.00

II sessione

**Il teatro d'opera**

Interviene Guido Barbieri

III sessione

**La scrittura cinematografica**

Intervengono Fabio Venturi, Hugh Maloney, Chloé Huvet\*, Andrea Mariani, Angelina Zhivova, Roberto Calabretto, Francesca Guccione\*

Università di Udine  
Palazzo Florio  
Sala Florio, ore 14:30

**Intermezzo musicale** *Suoni per Dino*, Morricone  
(Lorenzo Gioelli, viola, elettronica a cura del Laboratorio MIRAGE)

**Tavola rotonda**

con Carlo Crivelli, Daniele Furlati, Riccardo Giagni,  
Franco Piersanti, Fabio Massimo Capogrosso,  
Stefano Procaccioli

**Intermezzo musicale** *Proibito*, Morricone  
(Francesco Ivone, tromba, produzione del Laboratorio MIRAGE)

IV sessione

**Ennio dietro le quinte**

A cura di Alberto Negrini, Giuseppina Balzani  
Proiezione di filmati inediti

11.04.26

Conservatorio Jacopo Tomadini  
Sala Vivaldi, ore 9.30

V sessione

**La musica per la pubblicità**

Interviene Daniele Furlati

VI sessione

**Dalla musica assoluta alla musica per film**

Intervengono Stefano Cucci, Daniele Furlati,  
Alessandro Mastropietro

VII sessione

**La musica assoluta**

Intervengono Cesare Fertonani, Luca Cossettini

Sala Udienze, ore 12.30

VIII sessione

**Laboratorio di musica da camera  
con esecuzioni dal vivo**

A cura dei docenti e degli studenti del Conservatorio  
Jacopo Tomadini